

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

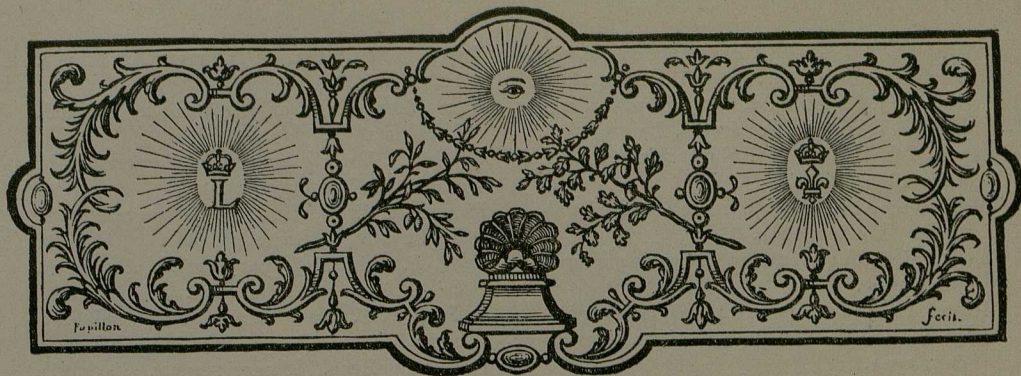
Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



VERZEICHNIS EINER REIHE DER WICHTIGSTEN SCHRIFTEN ÜBER DEN BILDDRUCK.

Abbildungswerke.

- Hirth, Georg, Kulturgech. Bilderbuch. Mchn. (1882.) 5 Bde. Formenschatz. Mechn. 1877 ff.
 Amand-Durand, Heliogravuren nach Kupferstichen und Radierungen. Paris.
 Internat. chalkograph. Gesellschaft 1886 ff.
 Graphische Gesellschaft. Berlin 1906 ff.
 Prints in the British Museum. London 1884 ff.
 Das Kupferstichkabinet. Berlin 1897 ff.
 Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister. Berlin, Reichsdruckerei 1899. 10 Bde.
 Weigel, R., Holzschnitte berühmter Meister. Leipzig 1851—54.
 Butsch, Bücherornamentik d. Renaiss. Leipzig 1878 u. 1881. 2 Bde.
 Hirth-Muther, Meisterholzschnitte aus vier Jahrh. München 1889—93.
- [Über die Technik des Bilddruckes.
- Lostalot, Les procédés de la grav. P. 83.
 Waldow, A., III. Encycl der graph. Künste Leipzig 1884.
 Villon, Nouveau manuel compl. du graveur. Paris 1894.
 Köhler, Old and modern methods of engraving. Boston 1894.
 Singer & Strang, Etching, engraving and other methods of printing pictures. London 1897.
 Ziegler, D., Techn. d. Tiefdrucks. Halle 1901.
 Köhler, S. R., Etching, its techn. processes.

- N.-Y. u. Lond. 1885. (S. auch: Zeitschr. f. bild. Kunst 1897/8, p. 30.)
 Herkommer, H., Etching and mezzotint-engraving. London 1892.
 Struck, H., Die Kunst d. Radierens. Berlin 1908.
 Le Blon, J. C., L'art d'imprimer les tableaux. Paris 1756. (1768.)
 Stapart, L'art de graver au pinceau. Paris (1773), deutsch 1780.
 Bylaert, Joh. Jac., Neue Manier Kupferst. von versch. Farben zu verfertigen. Amsterd. u. Leipzig 1773.
 Portalis, R., La grav. en couleurs. Gaz. d. Beaux-arts 1888 XXXVIII, p. 441.
 Burch, R. M., Colour Printing. London 1910.
 Prideaux, S. T., Aquatint Engraving. London 1909.
 Schasler, M., Die Schule der Holzschneidekunst. Leipzig 1866.
 Geisberg in Monatsh. f. Kunstw. V (1912) p. 311 ff. Teigdruck u. Metallschnitt
 Bonnardot, Essai sur la restauration des anc. estampes, Paris 1846.
 Briquet, C. M., Les Filigranes . . . marques du papier. Paris 1907.

Handbücher für Sammler.

- Bartsch, Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821.
 Andresen, A., Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig 1870—73.