

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

11. Hera Farnese, nach Brunn polykletisch, nach Furtwängler von Kritios und Nesiotes (Neapel). — *Photographie*.
12. Medusa Rondanini, nach Furtwängler auf Kresilas zurückgehend (München). — *Photogr. Bruckmann*.
13. Aphrodite im Pal. Caetani, von Furtwängler auf Skopas zurückgeleitet (Rom). — *Furtwängler, Meisterwerke*.
14. Aphrodite, nach Furtwängler Original des Praxiteles (Petworth). — *Ebda.*

Tafel XVII. Griechisch-römische Zeit (63 v. Chr. bis 285 n. Chr.). 3. Römische Porträtstatuen, Büsten und Verwandtes.

1. Augustusstatue von Primaporta (Vatikan) [S. 729]. — *Photographie*.
2. Statue der jüngeren Agrippina (Vatikan) [S. 729]. — *Photographie Giraudon*.
3. Büste des Vespasian, aus Herculaneum (Neapel) [S. 730]. — *Photogr. Sommer*.
4. Büste des Titus aus Herculaneum (Neapel) [S. 730]. — *Ebda.*
5. Sitzende Statue des Nerva (Vatikan) [S. 729]. — *Photogr. Bruckmann*.
6. Büste des Hadrian (Vatikan) [S. 730]. — *Ebda.*
7. Büste der Kaiserin Sabina (Kapitol) [S. 730]. — *Photographie*.
8. Reiterstatue des Mark Aurel in Bronze auf dem Kapitolsplatz (Rom) [S. 729]. — *Photogr. Bruckmann*.
9. Büste des Commodus (Konversatorenpalast) [S. 730]. — *Ebda.*
10. Büste des Caracalla (Neapel) [S. 730]. — *Ebda.*
11. Togastatue; die Toga ist zum Opfer über den Kopf gezogen (Vatikan) [S. 729]. — *Ebda.*
12. Obervestalin, aus dem Atrium Vestae [S. 729]. — *Photographie*.
13. Mädchenstatue (in Bronze) aus Herculaneum (Neapel) [S. 729]. — *Heliogr. Rayet*.
14. Kopf einer alten Frau [S. 730]. — *Arndt-Bruckmann, Portr.*
15. Realistischer Kopf einer alten Frau [S. 730]. — *Ebda.*
16. Büste der sog. „Klytia“ (Brit. Mus.) [S. 721]. — *Hübner, Bildnis einer Römerin*.
17. Römische Knabenstatue (Louvre) [S. 729]. — *Photogr. Giraudon*.
18. Grabstatue eines Kindes (Kapitol) [S. 732]. — *Photogr. Parker*.

19. Bronzestatue eines Faustkämpfers (Thermenmuseum) [S. 730]. — *Photographie*.
20. Kopf eines Barbaren (Vatikan) [S. 735]. — *Photogr. Bruckmann*.
21. Statue der sog. „Thusnelda“ (Florenz) [S. 735]. — *Ebda.*

Tafel XVIII a-b. Griechisch-römische Zeit (63 v. Chr. bis 285 n. Chr.). 4. Architektur. 5. Reliefs.

- 1a-b. Pantheon, Fassade und Durchschnitt [S. 323-359]. — *Stich*.
2. Rundtempel am Tiber [S. 359]. — *Photographie*.
- 3a. Colosseum zu Rom [S. 381]. — *Photographie*.
- 3b. Thermen des Diokletian [S. 385]. — *Stich*.
4. Grabmal der Caecilia Metella [S. 352]. — *Photogr.*
5. Fruchtguirlande (Museo Pio-Clementino) [S. 303]. — *Stich*.
6. Archaisierende Kandelaberbasis (Dresden) [S. 719]. — *Photogr. Bruckmann*.
7. „Alexandrinisches“ Reliefbild: Perseus und Andromeda (Kapitol) [S. 734]. — *Schreiber, Reliefbilder*.
8. Kontaminiertes Relief: Apotheose Homers von Archelaos (Brit. Mus.) [S. 727]. — *Photogr. Bruckmann*.
9. Antinoosrelief (Villa Albani) [S. 735]. — *Photogr. Bruckmann*.
10. Reliefplatte Mark Aurels (Kapitol) [S. 735]. — *Ebda.*
11. Apotheose von der Antoninssäule (Rom) [S. 735]. — *Ebda.*
- 12a. Militärbild von der Antoninssäule (Rom) [S. 735]. — *Ebda.*
- 12b. Medaillon von einem Triumphbogen Trajans am Constantinsbogen [S. 735]. — *Ant. Denkmäler herausg. vom archäol. Institut in Berlin I*.
13. Triumphbogen des Septimius Severus (Rom) [S. 735]. — *Photographie*.
14. Trajanssäule (Rom) [S. 735]. — *Photographie*.
15. „Alexandrinisches“ Reliefbild: Landmann, der zu Markt geht (München) [S. 734]. — *Schreiber, Reliefgemälde T. 80*.
16. Sarkophagrelief: bakchischer Thiasos (Vatikan) [S. 733]. — *Photogr. Parker*.
17. Ornamentaler Fries: Hochzeit von Poseidon und Amphitrite „nach Skopas“ (München) [S. 649-843]. — *Photogr. Bruckmann*.

Tafel XIX. Griechisch-römische Zeit (63 v. Chr. bis 285 n. Chr.). 6. Die private Kunst.

1. Inneres eines römischen Hauses: Casa del poeta in Pompeji [S. 340f]. — *Photogr. Sommer*.

2. Stuckrelief aus dem Grabe der Valerier (Rom) [S. 736]. — *Photogr. Parker*.
3. Odysseus in der Unterwelt. Wandgemälde vom Esquilin (Rom) [S. 739]. — *Wormann, Antike Odysseelandschaften*.
4. Wand aus dem „Hause der Livia“ auf dem Palatin (Rom) [S. 738]. — *Photographie*.
5. Pompejanisches Gartenbild (Neapel) [S. 392]. — *Handzeichnung*.
6. Taubenmosaik aus der Villa Hadrians [S. 744]. — *Photogr. Parker*.
7. Pompejanisches Wandbild: Meerthiasos (Neapel) [S. 843]. — *Handzeichnung*.
8. Mittelgruppe des Mosaiks der „Alexanderschlacht“ aus Pompeji (Neapel) [S. 741]. — *Photographie*.
9. „Aldobrandinische Hochzeit“, Wandgemälde (Vaticana) [S. 741]. — *Photogr. Parker*.
10. Cameo: „Familie des Tiberius“ (Louvre) [S. 746]. — *Stich*.
11. Silberschüssel aus dem Hildesheimer Silberfund (Berlin) [S. 747]. — *Photographie*.

Tafel XXa. Griechisch-römische Zeit (63 v. Chr. bis 285 n. Chr.): 7. Der Osten.

1. Spätägyptische Statue (Museo Gregoriano) [S. 761]. — *Photographie Parker*.
2. Statue des Nilgottes (Vatikan) [S. 762]. — *Photographie*.
3. Enkaustisches Porträtgemälde aus dem Faijûm [S. 687 f., 762]. — *Graul, Die ant. Porträtgemälde*.
- 4a. Pfeilernische aus dem quadratischen Hof von Baalbeck [S. 767]. — *Frauberger, Die Akropolis von Baalbek*.
- 4b. Aus der Cella des kleinen Tempels in Baalbeck [S. 767]. — *Ebda.*
5. Büste eines athenischen Kosmeten (Athen) [S. 750]. — *Bulletin de correspond. hellén.*
6. Mithrasrelief (Karlsruhe) [S. 720]. — *Lichtdruck*.
7. Sassanidenrelief (Louvre) [S. 768]. — *Dieulafoy, L'art ant. de la Perse V. T. 14*.
8. Altindische Buddhafigur [S. 770]. — *Grünwedel, etc. etc.*

Tafel XXb. Griechisch-römische Zeit (63 v. Chr. bis 285 n. Chr.). 8. Westliche Provinzen.

9. Von der Maison carrée in Nîmes [S. 139]. — *Photographie*.
- 10a. Relief mit Gallierkampf (Louvre) [S. 755]. — *Photogr. Giraudon*.