

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

4. Riesensäule vom Artemistempel zu Ephesos mit noch nicht sicher gedeuteten Figuren (Brit. Mus.) [S. 654]. — Ebda.
5. Statue der Demeter von Knidos (Brit. Mus.) [S. 655]. — Ebda.
6. Statue des Königs Maussollos von Halikarnassos (Brit. Mus.) [S. 648, 655]. — Ebda.
7. Fragment und Giebelakroterion vom Mausolleion zu Halikarnassos (Brit. Mus.) [S. 648, 655]. — Ebda.

Tafel XI d. Die zweite hellenisierende Periode: Freiheit der Kunst (445—336 v. Chr.). 7. Votiv- und Grab-Reliefs.

- 1a—b. Zwei Marmorplatten eines aus 4 Platten bestehenden Basisreliefs aus Mantinea, angeblich von Praxiteles (vgl. Philol. Rundschau 1894 S. 58): Wettkampf zwischen Apollon und Marsyas in Gegenwart der neun Musen (Athen): a. Eine der drei Musengruppen; b. Der Wettkampf (in der Mitte der skythische Henker) [S. 645]. — *Bulletin de correspondance hellénique 1888.*
- 2—3. Zwei Seiten der Reliefbasis des Bryaxis (Athen) [S. 652]. — *Ἐφημερίς ἀρχαιολογική 1893.*
4. Nike des Bryaxis (Athen) [S. 652].
5. Grabmal des Pamphile und Demetria (Athen) — *Conze, Attische Grabreliefs.*
6. Grabstele der Geschwister Mnesagora und Nikochares (Athen) — Ebda.
7. Grabstele einer Frau, welche Hand in Hand mit einer stehenden Person dasitzt (Athen). — Ebda.
8. Grabmal einer Frau, gefunden bei Menidhi (Petworth) — Ebda.
9. Grabfragment einer Frau mit ihrer Familie (Athen) — Ebda.
10. Grabmal einer Mutter (Athen) — Ebda.
- 11a—b. Vom Sarkophag der trauernden Frauen, gefunden in Sidon (Konstantinopel) [S. 656] — *Hamdy-Bey et Th. Reinach, Une nécropole royale à Sidon.*
12. Stele eines jugendlichen Kriegers aus Pella (Konstantinopel) [S. 650]. — *Photogr. Bruckmann.*

Tafel XI e. Die zweite hellenisierende Periode: Freiheit der Kunst (445—336 v. Chr.). 8. Statuarische Werke des 4. Jahrh. a. Kephisodotos, Praxiteles und Skopas.

1. Eirene mit dem Plutos. Nach der Statue Kephisodotos' des Älteren (München) [S. 642 f.]. — *Photogr. Bruckmann.*

- 2a. Nach der praxitelischen Aphrodite von Knidos (Vatikan) [S. 643 f.]. — *Photogr. Bruckmann.*
- 2b. Praxitelischer (?) Aphroditekopf — im Besitz des Herrn v. Kaufmann (Berlin) — *Antike Denkmäler herausgeg. vom Archäolog. Institut in Berlin I.*
- 2c. Torso einer Nachbildung der knidischen Aphrodite (Berlin). — *Photogr. Bruckmann.*
- 3a. Torso eines ausruhenden Satyrs, nach Praxiteles (Louvre) [S. 644]. — Ebda.
- 3b. Ausruhender Satyr vom Kapitol [S. 644]. — Ebda.
4. Nach dem Apollon Sauroktonos des Praxiteles (Villa Albani) [S. 645]. — Ebda.
5. a. Hermes mit dem Dionysosknaben — praxitelisches Originalwerk; b. Kopf desselben (Olympia) [S. 644 f.]. — *Ausgrabungen von Olympia.*
- 6a. „Eubuleus“ (Jakchos), besten Falls spätere Kopie eines praxitelischen Originals. Eleusis (Athen) [S. 645]. — *Photogr. Bruckmann.*
- 6b. Sog. Virgil (Louvre) im Typus Eubuleus' [S. 645]. — *Photographie.*
7. Statuette der Artemis aus Kytion auf Cypern. Typus der Frau in praxitelischer Ruhestellung — *Ohne-falsch-Richter, Kypros.*
- 8a—b. Köpfe von den Giebelskulpturen des Tempels von Tegea, eines Werkes des Skopas [S. 648]. — *Antike Denkmäler I.*

Tafel XI f. Die zweite hellenisierende Periode: Freiheit der Kunst (445—336 v. Chr.). 9. Statuarische Werke: b. Lysippos und Leochares.

1. „Apoxyomenos“ (Athlet, der sich den Staub mit der Strigilis abschabt), nach Lysippos (Vatikan) [S. 651]. — *Photogr. Bruckmann.*
2. Porträtherme Alexanders des Grossen, nach Lysippos? (Louvre) [S. 650]. — *Photographie.*
3. Reiterfigur Alexanders des Grossen, auf ein Original des Lysippos zurückgehend? (Vatikan) [S. 650]. — *Photographie.*
4. Idealstatue Alexanders' des Grossen (München) [S. 650]. — *Photographie.*
5. Idealkopf Alexanders des Grossen (Brit. Mus.) [S. 650]. — *Photographie.*
6. Sog. Alexander der Grosse, nach anderen vielleicht Apollon oder Helios darstellend (auf dem Kapitol). — *Photographie.*
7. „Betender Knabe“, Bronzestatue eines jungen Athleten (Arme ergänzt) in Berlin [S. 670, 759]. — *Photogr. Bruckmann.*

8. Der Raub des Ganymed, nach Leochares (Vatikan) [S. 651]. — *Photogr. Bruckmann.*

Tafel XII. Die zweite hellenisierende Periode der Kunst (445—336 v. Chr.). 10. Vasenmalerei des polygotischen Stils und Reliefvasen.

1. Von einer rotfigurigen attischen Aryballos (Neapel): Theseus im Kampf gegen die Amazonen [S. 661]. — *Rayet et Collignon, Hist. de la céramique grecque.*
2. Von einem rotfigurigen attischen Skyphos (Brit. Mus.): Triptolemos zieht von Eleusis aus, um den Menschen den Getreidebau zu lehren [S. 661]. — Ebda.
3. Von der rotfigurigen attischen Dionysosaryballos (Berlin): Dionysos, umgeben von Nymphen und Silenen, sieht dem Tanze der Nympe Phanope zu [S. 661]. — *Furtwängler, Sammlung Sabouroff.*
- 4a. Von der rotfigurigen attischen Argonautenvase, gefunden in Orvieto (Paris, Cab. des méd.): Die Versammlung der Helden um Athena und Herakles zur Abfahrt nach Kolchis (die Scene ist auf hügeligem Boden gedacht) [S. 661]. — *Monumenti inediti XI.*
- 4b. Rückseite der Argonautenvase: Der Tod der Niobiden: Apollo und Artemis, mit Bogen und Pfeil bewaffnet, vollenden das Werk der Rache der Leto [S. 661]. — Ebda.
5. Von einer rotfigurigen attischen Pyxis (Brit. Mus.): Inneres eines Frauengemachs [S. 661]. — *Dumont et Chaplain, La Céramique de la Grèce propre.*
6. Vergoldete Malerei einer attischen Lekythos (Berlin): Badende Mädchen. — *Furtwängler, Sammlung Sabouroff.*
- 7a. Vase aus Kertsch in Form der Anadyomene (St. Petersburg) [S. 661]. — *Rayet et Collignon, Hist. de la céramique grecque.*
- 7b. Reliefvase der Sammlung Sabouroff: Aphrodite mit dem Schwan [S. 661]. — *Furtwängler, Sammlung Sabouroff.*
8. Grosse schwarze Hydria mit vergoldeten Reliefdarstellungen aus Cumae (St. Petersburg) [S. 661]. — *Rayet et Collignon, Hist. de la céramique grecque.*

Tafel XIII a—b. Die dritte hellenistische Periode: Königszeit (331—63 v. Chr.). 1. u. 2. Griechische Plastik.

- 1a. Bronzekopf eines Faustkämpfers (Olympia) [S. 671]. — *Photogr.*