

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

- 11a. Frühkorinthischer Skyphos mit Löwen und Stieren: Bronzeton mit brauner und schwarzer Bemalung (Berlin) [S. 554]. — *Furtwängler, Sammlung Sabouroff.*
- 11b. Deckel der korinthischen sog. Dodwellvase: Kalydonische Jagd (München) [S. 554]. — *Lau, Die griechischen Vasen.*
- 11c. Korinthische Oinochoe: zwei Reihen mit Löwen, Pferden und Reitern (Sammlung Rayet, Paris) [S. 554]. — *Rayet et Collignon, Hist. de la céramique grecque.*
- 12a. Grosse panathenäische Preisamphora (Rom) [S. 556]. — *Wiener Vorlegeblätter.*
- 12b—c. Von der panathenäischen Vase von Burgon (Brit. Mus.) [S. 555]: a. Athena Promachos; c. Wettfahrer in der Arena. — *Rayet et Collignon, Hist. de la céramique grecque.*
- Schwarzfigurige attische Bestattungsamphora: Totenklage (Berlin) [S. 556]. — *Furtwängler, Sammlung Sabouroff.*
14. Schwarzfigurige Vase des Exekias mit Darstellung des Kampfes des Herakles gegen den dreileibigen Geryones (Louvre) [S. 556]. — *Wiener Vorlegeblätter.*
15. Von einer Vase Amasis' des Älteren: Athena und Poseidon (Paris, Cabinet des Médailles) [S. 556]. — *Wiener Vorlegeblätter 1889.*
- 16a. Sog. Françoisvase des Klitiás und Ergotímos (Florenz) [S. 556]. — *Wiener Vorlegeblätter 1888.*
- 16b—f. Details von der Françoisvase: b—c. Gorgone; Tierbändigende geflügelte Göttin (beide von den Henkeln); d. Aus dem Siegesfest des Theseus auf Delos; e. Scene aus der Belagerung von Troja; f. Kalydonische Jagd.
17. Schwarzfigurige Amphora des Nikosthenes [S. 556]. — *Wiener Vorlegeblätter.*
- 18a—b. Schwarzfigurige Schale des Nikosthenes (Berlin); Details von dieser Schale [S. 556]. — Ebda.

Tafel VIIIf. Zweite orientalisierende Periode (ca. 660—525 v. Chr.): 10. Latium und Etrurien.

- 1a. Polychromes Thonakroterion aus Lanuvium: Maske der Juno von Lanuvium [S. 566]. — *Martha, L'art étrusque.*
- 1b. Steinernes Akroterion aus Vulci: Geflügelter Löwe [S. 570]. — *Canina, Etruria marittima.*
- 2a. Mädchenstatuette aus Bronze im Typus der Xoana (Florenz) [S. 570]. — *Martha, L'art étrusque.*

- 2b. Jünglingsstatuette im Typus der Apollostatuen [S. 570]. — Ebda.
- 2c. Bronzestatuette eines Kriegers (Florenz) [S. 571]. — Ebda.
- 3a. Mädchenstatuette aus Rusellae im Typus der Akropolisfrauen [S. 570]. — Ebda.
- 3b. Statuette des Gottes Vertumnus (Florenz) [S. 570]. — Ebda.
4. Gesichtsmaske aus Chiusi [S. 571]. — *Milani, Mus. it.*
5. Getriebene Bronzebüste der Astarte aus der Isisgrotte von Vulci (Brit. Mus.) [S. 571]. — *Micali, Monumenti inediti.*
- 6a—c. Etruskisches Mauerwerk: a. Polygonalbau von Cosa; b. unregelmässiger Quaderbau von Fae-sulae; c. regelmässiger Quaderbau von Falerii [S. 284 ff.]
- 7a—c. Altrömisches Mauerwerk. — *Nach Parkerscher Photographie.*
- 8a. Cucumella zu Vulci [S. 572]. — *Canina, Etruria marittima.*
- 8b. Hügelgrab zu Tarquinii-Corneto [S. 572]. — *Monumenti I.*
- 9a. Ausgemalte Grabkammer zu Tarquinii-Corneto [S. 572]. — *Canina, Etruria marittima.*
- 9b. Inneres des Grabs Regulini-Galassi bei Caere [S. 572]. — *Abeken.*
10. Basrelief einer Graburne von Chiusi in der Form eines etruskischen Tempels (Berlin) [S. 572]. — *Micali, Monumenti inediti.*
- 11a. Porta dell' arco zu Volterra mit drei Köpfen — [S. 572]. — *Martha, L'art étrusque.*
- 11b. Gorgonenmaske von einem Giebelfeld in Orvieto [S. 572]. — *Notizie d. scavi 1885.*
- 12a. Wandmalerei der Grotta Campana zu Veji [S. 572]. — *Martha, L'art étrusque*
- 12b. Wandmalerei auf Thon aus Caere-Cervetri: Be-stattungsscene (Louvre) [S. 573]. — *Musée Napoléon III.*
13. Grabstein von Antella mit Darstellungen von Gast-mählern [S. 572]. — *Inghirami, Monumenti.*
- 14ab. Metallarbeiten im geometrischen Stil aus dem Grab Regulini-Galassi zu Caere: a. Goldener Brust-schmuck; b. Ausschnitte von Bronzeschildern [S. 576]. — *Martha, L'art étrusque.*
- 14c. Goldenes Halsband mit Flügelwesen und Gorgonen aus Caere-Cervetri (Louvre) [S. 573]. — Ebda.
- 15a. Bronzenes Gefäß aus dem Grab Regulini-Galassi zu Caere (Mus. Greg.) [S. 577]. — Ebda.
- 15b. Terrakottakanopus mit dem Bildnis eines Kriegers (Florenz) [S. 577]. — *Micali, Monumenti inediti.*
- 16a. Grosse schwarze Bucceroamphora aus Chiusi mit Basreliefs (Florenz) [S. 579]. — Ebda.
- 16b. Buccerovase aus Chiusi, einen Fisch mit Frauenkopf darstellend (Florenz) [S. 579]. — *Martha, L'art étrusque.*
- 16c. Tafelaufsatzartiges plastisches Thongefäß aus Chiusi mit Frauen und Greifenköpfen [S. 579] — *Micali, Monumenti inediti.*
17. Getriebene Bronzesitula von Bologna mit Prozession [S. 584]. — *Nach Photographie.*
18. Bronzener Kesselwagen von Judenburg mit Darstellung eines Opferzuges (Graz) [S. 584]. — *Much, Vor-geschichtlicher Atlas.*

VIIIA. Die erste hellenisierende Periode: Erringung der Freiheit (525—445 v. Chr.): 1. Erste Generation.

- 1a. Apollo „auf dem Omphalos“ (Athen) [S. 601]. — *Photogr. Brückmann.*
- 1b. Apollo „Strangford“ (Brit. Mus.) [S. 601]. — Ebda.
2. Apollo von Piombino (Bronzefigur im Louvre) [S. 601]. — Ebda.
3. Herakles von Dodona, Bronzestatuette im Cabinet des Médailles (Paris) [S. 602]. — *Héliogr. Rayet.*
4. „Athena des Endoios“ (Athen) [S. 603]. — *Photogr. Brückmann.*
5. Mittelgruppe des Westgiebels des Tempels von Aigina (München) [S. 605 f.]. — *Photographie Giraudon.*
- 6a. Profil der Athena von Aigina (München) [S. 605 f.]. — Ebda.
- 6b. Sterbender Krieger vom Westgiebel des Tempels von Aigina [S. 605 f.]. — *Photogr. Brückmann.*
- 6c. „Herakles“ vom Ostgiebel von Aigina (München) [S. 605 f.]. — Ebda.
7. Nachbildung der Statuen der Tyrannenmörder Harmodios (die Figur mit erhobener Hand) und Aristogeiton (Kopf nicht zugehörig) des Kritios und Nesiotes (Neapel) [S. 604]. — *Photogr. Sommer.*

VIIIB. Die erste hellenisierende Periode: Erringung der Freiheit (525—445 v. Chr.): 2. Zweite Generation.

- 8a—b. Elische Münzen mit dem Zeus des Pheidias [S. 594 f.].
9. Marmorne Votivstatuette vom Varvakion: Nachbildung der Athena Parthenos des Pheidias (Athen) [S. 595]. — *Photogr. Brückmann.*