

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Verzeichnis der Abbildungen.

(An erster Stelle steht die eigentliche Erklärung, an zweiter in Klammer die Seite, auf welcher von dem Denkmal gehandelt ist, und an dritter die Vorlage.)

Tafel I. Anfänge der Kunst.

1. Höhlenwohnung bei Tetin in Böhmen [S. 338]. — *Pič, výzkum.*
2. Ornamentierter Griff aus Thayingen in der Schweiz [S. 430]. — *Anthropolog. Correspondenzblatt 1877.*
3. Griff in Form eines Tierkopfes (Moschusochse?) aus Thayingen [S. 430]. — Ebda.
4. Gravierung aus Thayingen: Weidendes Renttier [S. 430]. — Ebda.
- 5ab. Gravierungen aus der Dordogne: Versuche von Tier- und Menschennachbildungen [S. 430]. — *Christie et Lartet, Reliquiae Aquitanicae.*

Tafel II. Die ägyptische Kunst des alten und mittleren Reiches (ca. 3000—1580 v. Chr.).

- 1a. Cheopspyramide mit der versandeten Riesensphinx von Gizeh [S. 349 f.]. — *Langl, Geschichtsbilder.*
- 1b. Drei Bankgräber (Mastabas) von Gizeh (nach Lepsius) [S. 350. 441]. — *Perrot et Chipiez, Hist. de l'art de l'antiquité I.*
- 2ab. Steinfiguren des Prinzen Râ-Hotep und der Prinzessin Nefert aus der Nekropolis von Meidûm (Gizeh) [S. 438]. — Ebda.
3. Holzstatue des sog. Dorfschulzen oder „Scheich-el-Beled“ (Gizeh) [S. 439]. — *Photographie Giraudon.*
4. Bemalte Kalksteinstatue eines kgl. Schreibers (Louvre) [S. 438]. — *Héliogravure Rayet.*
5. Kolossalidioritstatue des Königs Chephren (Gizeh) [S. 428]. — *Photographie Giraudon.*
6. Kalksteinkopf (Louvre) [S. 438]. — *Héliogravure Rayet.*
7. Holzstatue des Zwerges Chnumhoptu (Gizeh) [S. 440]. — Ebda.
8. Sphinx der Königin Hatschepsu aus Rosa-Granit (Louvre) [S. 433]. — *Collection Barracco.*

9. Hölzerner Mumienkasten [S. 440]. — *Nach einem Kupferstich.*
- 10ab. Scarabäus: a. Seitenansicht, b. Intaglio, den sperberköpfigen Gott Horus darstellend. — *Nach Original in Würzburg.*
- 11ab. Typen der Reliefzeichnung: ab. Männertypen. — *Mariette, Mastabas.*
12. Desgl.: Frauentypus. — Ebda.
13. Desgl.: Sitzende Familie. — Ebda.
14. Desgl.: Beispiel einer symmetrischen Komposition: Brettspiele, Flachrelief in Benihasan. — *Perrot et Chipiez, Hist. de l'art de l'antiquité I.*
15. Desgl.: Tiergruppe aus einer Mastaba [S. 443]. — *Mariette, Mastabas.*
16. Wandgemälde vorgeschrittenen Stiles in Benihasan: Nubische Damenkapelle [S. 444]. — *Perrot et Chipiez, Hist. de l'art de l'antiq. I.*

Tafel IIIa. Die Kunst des alten Babylonien.

1. Gott mit vier Flügeln (von einem Bogen aus emailierten Ziegeln in Ninive) [S. 446]. — *Perrot et Chipiez, Hist. de l'art de l'antiquité II.*
- 2a. Gott Izdubar, mit dem Löwen ringend (Brit. Mus.) [S. 446]. — *Smith, Chald. Genesis.*
- 2b. Izdubar mit Ungetüm kämpfend (Louvre) [S. 447]. — *Dieulafoy, L'art antique de la Perse III.*
- 3a. Siegelcylinder des Königs Ur-Ba'u (ca. 3000 v. Chr.?). Eine Göttin führt den König einem Gotte zu [S. 448]. — *Hommel, Geschichte Babylonien und Assyriens.*
- 3b. Steintafel des Königs Ur-Nina von Sirpalla mit Relief: Adler auf Löwe stehend (Louvre). — *De Sarzec, Découvertes en Chaldée.*
4. Istarstatuette in Terrakotta, aus Tello (Louvre) [S. 449]. — *Heuzey, Terrescrites du Louvre.*
5. Siegelcylinder mit dem heiligen Baum [S. 447]. — *Hommel, Geschichte Babylonien und Assyriens.*
6. Babylonisches Rosettenornament [S. 449]. — Ebda.
- 7a. Stele aus Tello: Löwe den Stier erwürgend (Louvre) [S. 447]. — *De Sarzec, Découvertes en Chaldée.*
- 7b. Siegelcylinder aus Tello: Stiertrinkende Dämonen (Paris, Sammlung Clerq) [S. 452]. — *Dieulafoy, L'art antique de la Perse III.*
- 8a—c. Statuen des Königs Gudea (1600 v. Chr.) aus Tello (Louvre). a. Sitzende Figur, mit inschriftlicher Widmung an den Gott Nin Girsu auf den Knien; b. desgl. mit dem Bauplan eines Tempels auf den Knien; c. Stehende Figur [S. 449]. — *De Sarzec, Découvertes en Chaldée.*
- 9a—c. Köpfe aus Tello (Louvre) [S. 450]. — Ebda.
- 10ab. Fragmente von der sog. Geierstele aus Tello (Darstellung eines Schlachtfeldes). a. Raubvögel, die menschliche Gliedmassen durch die Lüfte tragen; b. Soldaten, die Leichen aufschichten [S. 471]. — Ebda.
11. Rekonstruktion eines babylonischen Tempelbaues nach Chipiez [S. 451]. — *Perrot et Chipiez, Hist. de l'art de l'antiquité II.*
12. Von einem Votivstein von Sippara v. J. 822 v. Chr. mit dem Relief eines Säulenbaues [S. 451. 506]. — *Dieulafoy, L'art antique de la Perse III.*
13. Birs-Nimrud [S. 451]. — *Perrot et Chipiez, Hist. de l'art de l'antiquité II.*
14. Grabkammer von Mugheir (Ur) mit falschem Gewölbe [S. 321. 451]. — Ebda.
15. Kontraktstele des Königs Mardukhi-Dinachi (ca. 1200 v. Chr.) [S. 472]. — *Dieulafoy, L'art antique de la Perse III.*