

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

1885; F. WÖNIC, d. Pflanzen im alten Ägypten, Lpg. 1888; Cypresse: F. LAJARD, A. 1847, 34 ff. u. recherches sur le culte du cypres pyramidal, Paris 1854, m. Atlas v. 21 T.; Dictamnus: A. 1861, 302; Eiche: P. WAGLER, d. Eiche in alter u. neuer Zeit, I. Wurzeln 1891; Lorbeer: GIOV. FR. MADRISO, Racc. d'opuscoli scientif. e filolog. 4, 272 ff. (Venedig 1730); A. 1858, 16 ff. 1862, 338; BÖTTICHER, Baumkultus der Hellenen S. 338 ff.; bei Apollo S. 817; Mohn: M. F. LOCHNER, *μηκωνοπαγγιον*, Nürnberg 1719; Olive: KÖBERT, d. zahme Ölbaum in d. religiösen Vorstellung d. Griechen, Pr. v. München 1894; Palme: A. HAHMANN, d. Dattelpalme, ihre Namen u. ihre Verehrung, Nordh. 1858; Rose: Gräfin LOVATELLI, Essais S. 110 ff.; CH. JORET, la rose dans l'antiquité dans l'antiquité et au moyen âge, Paris 1892; Zweig: A. STEUDENER, d. Symbol d. Zweiges in d. ant. u. modern. Gebrauch, Halle 1857; Kranz: *Α. Καρικοῦλας, ὀλίγα τινὰ περὶ ἀρχῆς καὶ χρήσεως τοῦ στεφάνου παρὰ τοῖς παλαιοῖς Ἑλλήσιν*, Erlangen 1880; Stiege: WIESELER, de scalae symbolo, Gött. 1863; Bucranium: Philol. 51, 351 ff.; Schlüssel: CHR. GOTTL. SCHWARZ, de deis clavigeris, Altorf 1728 (opusc. p. 175 ff.); DREXLER, Roschers Lex. 2, 1214 ff.; Zahlensymbolik: A. NAGELE, Pr. d. Staatsoberrealsch. in Marburg 1886. 1887; Farbensymbolik: WINKELMANN, Versuch über die Allegorie Kap. 6; CREUZER, Symbolik I, 154 ff.; POLIDORI, del simbolismo dei colori nei monumenti cristiani, Amico cattolico 1846 Juni; F. PORTAL, les couleurs symbol. dans l'antiquité, le moyen âge et le temps moderne, Paris 1857(8).

Gräbersymbolik: BACHOFEN, Versuch über die Gr. der Alten, Basel 1859, mit 4 T. (gelehrte Phantasien); E. CURTIUS, AZ. 27, 10 ff.; Rhein. Jahrb. 61, 111, 86 (Cypresse); DAREMBERG et SAGLIO, dictionnaire v. ascia.

Wappenartiges: C. S. T. BERND, Hauptstücke der Wappenwissenschaft. Das Wappenwesen der Griechen u. Römer u. anderer alter Völker, Bonn 1841, m. 17 T.

A n h a n g.

Antike Numismatik.

1. Da die Numismatik zwar thatsächlich den Rang einer eigenen Wissenschaft sich errungen hat, theoretisch jedoch nach ihrem üblichen Betriebe denselben nicht beanspruchen kann, muss unser Abriss der Numismatik von ihrer Entwicklungsgeschichte ausgehen. In der sogenannten Renaissance sammelten die Freunde des Altertums unter anderem Münzen (S. 36) mit dem Zwecke, die Porträte der römischen Kaiser und Staatsmänner auf ihnen zu finden; so zog Fulvius Ursinus die Münzen für sein Porträtwerk (S. 11) heran.¹⁾ Diese Liebhaberei gewann solche Popularität, dass gebildete Familien den Mädchen die Namen Faustina, Mamaea und, was sonst durch Münzen geläufig war, gaben.²⁾ Der kaufmännisch gebildete Pircheimer stellte die Wertverhältnisse der antiken Münzen fest,³⁾ während andere bereits dieselben als Geschichtsquellen verwerteten; in dieser Beziehung verdient Hubert Goltz genannt zu werden.⁴⁾ Ein Münzwerk unternahm zuerst Kaiser Ferdinand I. 1554 durch den

¹⁾ S. auch STRADA, epitome du thesor des antiquitez, c'est à dire, portraits de vrayes medailles des empereurs, franz. Lyon 1553, m. Abb.; Thesauri antiquit. hoc est imp. Rom. . . . iconum . . . ex musaeo Jac. de Strada Mantuani, Tiguri 1557; DIETHELM KELLER, künstliche u. eigentliche Bildnussen der rhömischen Keyseren, Zürich 1558; ANDR. GESNER, imperatorum Rom. . . . imagines, o. O. 1559, f.

²⁾ MAURO in Opere burlesche 1, 202.

³⁾ Priscorum numismatum ad Nuren-

bergensis monetae valorem facta aestimatio (Opera ed. GOLDAST p. 223 ff.).

⁴⁾ Sicilia et Magna Graecia, Brugis 1576, 2 Tle. f. m. 47 T.; fasti magistratum et triumphorum Romanorum, Brugis 1566, f. m. 234 T.; Caesar Augustus sive historiae imperatorum Caesarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutae libri II., Brugis 1574, m. 83 T.; thesaurus rei antiquariae huberrimus, Antwerp. 1579; de re nummaria antiqua opera, Antwerpen 1708.