

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



*Burlington fine arts club:* (FROEHNER) B. f. a. c. Catalogue of greek ceramic art exhibited in 1888, L. 1888, m. 54 T.

Manchester. *Ancoats Museum.*

Oxford. *University galleries, Ashmolean Museum* (hauptsächlich lokales und ägyptisches), *Pomfred marbles* (seit 1755), *Arundel marbles* (s. unter Arundel) in der *Bodleyan library, Queen's college etc.:* Handbook guide for the university galleries, O. 1862; Catalogue of the egyptian antiquities in the Ashmolean Museum, 1881; PRIDEAUX, *marmora Oxoniensia*, Ox. 1676 f.; (CHANDLER) *Marmora Oxoniensia*, Ox. 1763, 3 Bde. f. m. 76 T.; MICHAELIS S. 538 ff.; PERCY GARDNER, LINCOLN u. MERTON, cat. of greek vases in the Ashm. M., O. 1893, 20 T.

York: CH. WELLBELOVED, a hand-book to the antiquities in the grounds and Museums of the Y. philosophical society, 7. A. Y. 1881.

#### b. Englische Privatsammlungen.

30. Die englischen Privatsammlungen sind sehr zahlreich, aber verhältnismässig wenig bekannt; ihre Grundlage wurde in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts gelegt, z. B. kam vieles aus dem Atelier von Cavaceppi (§ 33) dorthin, um zunächst den Augen der Welt zu entschwinden.

Thomas Earl of Arundel (seit 1642 auf Reisen in Italien, Paros, Delos etc.), drei Sammlungen: 1. in London, 1667 nach Oxford; 2. zu Lambeth, dann von Pomfret gekauft, 1754 nach Oxford; 3. im Arundel-house (Sussex), 1678 nach Wiltonhouse (s. u.): MICHAELIS p. 6 ff.

Blayds, Englefield Green Surrey bei Windsor (s. Englefield): AZ. 4, 295 f. 5, 17, verkauft AA. 1849 S. 97\*.

Blundell s. Ince Hall.

Borrell, 1852 versteigert: AZ. 10, 222 ff.

John Watkins Brett: Illustr. catalogue of the valuable coll. of pictures and other works of art of the egyptian, greek, romana, mediaeval periods, L. 1864, m. 42 T.

Broomhall (Schottland), Elginsche Sammlung attischer Grabdenkmäler u. dgl.: MICHAELIS, Jhst. 5, 143 ff.; CONZE, Verh. d. Görlitzer Philologenvers. S. 279 f.

Lyde Browne in Wimbledon: Catalogo dei più scelti e preziosi marmi che si conservano nella gall. del Sigr. L. B. \*... a W., London 1779, vgl. MICHAELIS S. 88.

Jones Coghill: J. MILLINGEN, peintures antiques de vases grecs de la coll. de Sir J. C., Rom 1817, f. m. 52 T.

J. Disney auf Hyde bei Jagatestone (an das Fitzwilliam-Museum in Cambridge): J. D., Museum Disneianum being a descr. of a coll. of ancient marbles, specimens of anc. bronze a. various anc. fictile vases, London 1846 bis 1849, 3 Tle. m. 130 T.

Dodwell (aus Griechenland; hauptsächlich an das Münchener Antiquarium; Dodwellvase): (E. BRAUN oder BUNSEN) Notice sur le musée Dodwell et catal. raisonné des objets qu'il contient, Rome 1837.

J. Edwards: Collection of fine greek vases of J., London 1815.

Elgin s. Broomhall.