

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: landesbibliothek(at)ooe.gv.at Telephone: +43(732) 7720-53100

Zührertum

Fait alle großen Männer eines Volkes haben sich mit dem Studium der Geschichte beschäftigt und haben aus ihr die Leitgedanken ihres Tuns und Handelns abgeleitet. Insonderneit haben sie das Leben bedeutender Männer erspricht, da ihnen deren Entwicklungsgang soviel gegeben hat. Die Geschichte aller Zeiten und Völker hat genügend Beispiele gegeben, wie ausschlaggebend bedeutende Männer die Geschichte ihres Volkeren gewesen, die ostmals zugleich Staatsmänner woren. Das in 2. Auflage erschienene Unch: Führertum enthält die Rebensbilder hervorzagender Feldherren aller Zeiten und Völker. In außerordentlich lehrreicher und gründlicher Weise ist hier das Werden und Wirken und Wölker. In außerordentlich lehrreicher und gründlicher Weise ist hier das Werden und Wirken diesem Einfluß auf die Entwicklung der Kriegskunft gewesen sin. Ihre Bedeutung soll im solgenden nur mit wenigen Worten gekennzeichnet werden, um auf das Lesen Worten gekennzeichnet werden, um auf das Lesen überblick zu gewähren.

Aus der griechischen und römischen Zeit sind Kpaminondas, Themistokes, Alexander der Große, Gannibal, Tälar und Agrippa genannt. Die beiden ersteren haben die Wehrmacht ihrer Vaterstädte auf eine große Höhe gebracht, haben mit ihr Erfolge gehabt, die aber nicht von langer Dauer waren. Erk Alexander der Große führte die Artegskunst in bestimmte Bahnen und stellte die Artegskunst in bestimmte Bahnen und stellte die Schlachtentschung an erste Stelle. Troß aller seiner Ersolge sind seine Kaatenschöpsjungen nicht von Dauer gewesen. In der Person Hannibals vereinigten sich zeldherr und Staatsmann, der als Ziel seines Handelns die Vormachssellung Karthagos im Kannpf mit Kom stellte. Troß seiner bervorragenden Leistungen auf allen Gebieten erreichte er dies Ziel nicht, hauptsächlich, weil er von seinen Mithürgern nicht die nötige Unterstützung erhielt. Indem er die Phalanz zur Tressentaftist entwickelte und den Gedansen der Vernichtungsschlacht, wie sie in Cannae zum Ausdruck fam, psiegte, wurde er der Schöpfer einer neuen Kriegskunst. Seine Gedanken entwickelte weirer Cäsar, groß als Feldherr und Staatsmann. Bei ism war die Kriegskunst seine Gedanken entwickelte weirer Cäsar, groß als Feldherr und Staatsmann. Bei ism war die Kriegskunst seine Gedanken entwickelte weirer Cäsar, groß als Feldherr und Staatsmann. Bei ism war die Kriegskunst seine Gedanken, sondern er mendete alle Formen wechselnd und vielseitig an. Agrippa die Artiger den Genker des Staates, Augustus, ersolgereich unterstüßen kann, wie beide von gleichen Gedanken durchdrungen sein müssen.

getögert ven Benter vos staates, Angultus, erfotgebanken durchdrungen sein müssen.

In den nächsten Jahrhundersen wies die Kriegsfunst seine besonderen Merkmase der Enswicklung
aus. Erst mit Georg von Frundsderg trat sie wieder
mehr hervor, der als der Renschöpfer der Kandsknecktägruppe anzusehen ist. Er war kein Stratege,
sondern ein Praktiker der Kriegskunst. Durch ihn
hatte sich schon die Entstehung der späteren Injanterie angebahnt, die nun von Morts von Orassien,
dem tüchtigen Führer, Organisator und Taktiker,
weiter ausgebildet wurde. Er änderte die Kriegskunst der Antike noch den neuen Zeitverhältnissen
um und hat als Feldherr auf eng begrenztem Gediet Großes geleistet. Bisher waren es Söldnerheere, mit denen die Kriege gesührt wurden. Den
Unfang zu einem nationalen Volksber machte
Gustav Abolf von Schweden, der sein Feldherrntum
mit staatsmännischer Klugheit verband und sein
Rand zu einer Großmacht erhob. In seinem gut
organissierten und gut ausgebildeten Heer, dewegliche Einheiten und Gesechtssormen ein und
wandte den siehrenden Verwendung der Feuerwassehmet eine Kandlung erfahren. Sier waren
es Trake, Blake und Cromwell, die die Wehrmacht
neu schweden bestand, sührte er kleine, bewegliche Einheiten und Gesechtssormen ein und
kand zu einer Bandlung erfahren. Sier waren
es Drake, Blake und Cromwell, die die Wehrmacht
neu schweden bestand, sührte er kleine, die
Kriegskunst eine Vandlung erfahren. Sier waren
es Drake, Blake und Gromwell, die die Wehrmacht
neu schwechen damit die Grundlagen für die
Kriegskunst eine Kandlung erfahren. Die beiden ersteren
legten den Grund für eine füchtige, seistungsfähige
Kromwell, süchtig als Keldherr und Staatsmann,
hüste sich auf ein gut bewassertes und diszipsiniertes
Here, des alsen damit die Grundlagen für die
pakteren Erselge der Engländer zur See geschäffen.
Fromwell, süchtig als Keldherr und Staatsmann,
hüste sich auf ein gut bewasserten und diszipsiniertes
Here der Niederlande Auver, der eine tüchtige,
seit, des Fichte geschaften und mit seinen

^{*)} Führertum. 25 Lebensbilder von Feldherren aller Zeiten. Auf Veranlassung des Reichswehrministers Dr. Groener bearbeitet von Offizieren des Reichsheeres und der Reichsmarine und zulammengestellt von Generalmasor v. Cochenhausen. 2 durchges. Aufl. Mit 22 Bildn. und 8 Stizzen. E. S. Mittler & Sohn, Berlin. 1930. (XII, 401 S.) Gr. 8°. Geb. 15 M.