

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

31. Oktober 1485 erschien Kerckmeisters Comoedia Codri, im Jahre 1486 die Ausgabe der Kölner Provinzial- und Münsterer Diözesanstatuten sowie (am 29. Juli) die Carmina des Kanonikus Rudolf von Langen (Monumenta Taf. 190). Sonst kennen wir von ihm noch ein Münsterer Brevier, von dem sich ein vollständiges Exemplar in der Universitätsbibliothek in Münster und ein defektes Exemplar in Kopenhagen befindet

Comedie Lodri finis adest foeliciter.

**Studio et ingenio p̄clari hominis. Johis kerckmeistr̄ij
et natu eius. et regimine gymnasiarche. vtr̄umq; mona
sterienf. In codr̄u p̄ocūdas facetias (quib; cū iā manū im
posuiss̄ vltimā) Ingenuus ioh̄s lymburgij. Aquens̄ oru.
arte imp̄fforia asp̄icuus. imp̄mēdas suscep̄it. Terso et pl
ito luculētissimoq; caractē. Anno n̄re Salus Millefimo
quadr̄ingētesimo octagesimo quinto. pridie kalēdas nouenu
bris. monasterij weufalie vrbis. immortal̄i semp̄ nom̄ie in
signis. impressas accuratissime. ad v̄muerfos adolescentus
los. latin̄itati monbusq; rectis opam nauantes. mittit v̄ter
ruue profecturas ;**

Münster i. W.: Joh. Limburg 1485

(GfT. Taf. 73), und eine Summaria declaratio der von Sixtus IV zugunsten der Wiederherstellung der Kathedrale zu Saintes erlassenen Indulgenzbulle (Proctor 3157). In diesen Drucken erscheint eine Texttype mit M 87 20 ll = 80 mm mit 2 verschieden großen Minuskelformen sowie eine größere Texttype, ähnlich der Type 12 des Joh. Koelhoff in Köln (GfT. Taf. 190), von der aber nur wenige Zeilen als kleine Auszeichnungsschrift vorkommen.

Druckproben: Monumenta Taf. 190. GfT. Taf. 73, 1215-1217. Vgl. auch E. Crous' Aufsätze in der Haebler-Festschrift S. 107 ff. und in der Zeitschrift „Westfalen“ Jahrg. XI, Heft 1. Für die spätere Zeit: A. Bömer ebenda Jahrg. X, Heft 1, 2.

Anmerkung. Reichling 567 weist ihm noch zu die in Limburgs Type 1 hergestellte Indagatio succincta de vera religione et quinam specialiter religiosi sint nuncupandi, aber die auf der Rückseite des Titels sich findende Darstellung des Schmerzensmannes, wie es scheint, einer Kopie aus Dürers kleiner Passion von 1511, beweist, daß an einen Ursprung aus Limburgs Presse c. 1487 nicht zu denken ist. Ebendasselbe gilt auch von des Petrus Dorland Tractatulus seu sermo de mystica significatione habitus s. indumentorum carthusiensis ordinis. Das Büchlein hat als Texttype Type 1, in Zeile 1 des Titels eine große Auszeichnungstypen (nur Minuskeln) und eine für das XV. Jahrhundert ungewöhnliche Form einer T-Lombarde. Aus dem Satz Bl 1b Z. 2: ...fmo venerabilis memorie patris petri dorlandi geht hervor, daß das Büchlein nach dem Tode des Verfassers (21. Aug. 1507) gedruckt ist.

NEU-TROYGA

s. Kirchheim im Elsaß.