

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

18. August stattfand und etwa 5000 Kronen Reingewinn erzielte.

Gleichzeitig mit dieser Lotterie wurde neben der Regimentsproviantur die vom Leutnant J. E. Kun beantragte Regimentskantine eröffnet und auch der ansehnliche Ertrag dieses bescheidenen, aber umsatzreichen Feldgeschäftes fördert den Witwen- und Waisenfond. Zu Gunsten desselben brachte das Regiment auf Anregung des Oberleutnant-Rfrs Ernst Kovacsics Denkmayer auch eine photographische Bilderserie vom Schlachtfelde in Verkehr, welche die Aufnahmen der Amateure des Regiments wohlthätig fruktifizieren.

Oberst Glöckners Verständnis für derartige Bereicherungen des Fonds honorierte überhaupt jede Anregung in vollstem Masse und trug dazu bei, dass ein Regimentsplakett von künstlerischem Wert, ein Werk des Wiener Meisters Gurschner, sowie mit dem Plakettbild geschmückte Briefverschlussmarken und Korrespondenzkarten gleichfalls den Fonds mit beträchtlichen Summen bereicherten.

Zur Erinnerung an diese Aktionen veröffentlichten wir verkleinerte Abbildungen als geschichtliche Dokumente dessen, dass das Regiment auch auf diesem Gebiete eine erspriessliche Tätigkeit leistete.

Die ganze gut begonnene Bewegung beschränkte sich bis dahin auf den engeren Raum des Kriegsschauplatzes, und doch hatte der Fonds mit Ende März schon ein Vermögen von 10,444 Kronen. Umso grösser war der Aufschwung, als das Regiment mit Bewilligung des k. u. k. Armeeoberkommandos Z. 1010 vom 23. März 1916 die Herausgabe des Kriegsalbums beschloss, die Redaktion desselben in Zombor eröffnete und damit die Bewegung für den Witwen- und Waisenfonds Ende April in breitere Kreise geleitet wurde.

Das Ersatzbataillonskommando des Regiments, mit Oberstleutnant Karl Erhart an der Spitze, bot mit warmem Interesse dem Redakteur des Kriegsalbums, Lt Josef E. Kun eine hilfreiche Hand und betraute ihn unter einem mit dem Referate über den Fonds. Die Zivilbehörden: Obergespan Dr. Alexander Purgly, Vizegespan Franz Skultéthy, die Zomborer Bürgermeister Dr. Lorenz Fehér und Ludwig Kleiner boten mit selbstlosem Verständnis Gelegenheit dazu, dass alle Organe der Verwaltung, hauptsächlich aber der wackere Notärskörper alles zum Gedeihen der Sache aufboten. Die Lehrer griffen nach dem begeisternden Beispiele des Schulinspektors Johann Faragó, die kirchlichen Kreise auf das Beginnen des Zomborer

Az ezred sorsjátékával egyidejűleg megnyílt az ezred provianturája mellett a Kun József Jenő hadnagy indítványára az ezred kantinja is, melynek működéséről máshol emlékezünk meg. Ennek a jóforgalmú táborigazgatásnak szerény keretek mellett is számottevő jövedelme az özvegy-árvaalapot gyarapítja. Ugyanennek javára pompás sorozatos harctéri fényképfelvételeket hozott Kovacsics Denkmayer Ernő gazdasági főhadnagy ötletéből forgalomba az ezred, melyek az amatőr ezredbeliek műveit kamatoztatják a jótékonykodás javára.

Általában Glöckner ezredes megértése az alap ekként való gyarapításának minden ötletét legteljesebb mértékben honorálta és hozzájárult ahhoz, hogy művészi értékű ezredplakett, Gurschner bécsi mester műve, valamint a plakett rajzával díszített levélzáró bélyegek és levelezőlapok szintén csinos összeget jövedelmezhesenek az alapnak.

Mindezekre vonatkozólag kisebbített képeket mutatunk be, mint történelmi dokumentumokat annak, hogy az ezred e téren is emberfeletti kötelességet teljesített.

Az egész jólindult mozgalom eddig a harctér szűkre szabott keretein belül működhetett, de azért 1916 március végéig 10,444 korona volt az alap vagyona. Annál nagyobb lendületet vett azután, amikor a Hadialbum kiadását a cs. és kir. hadsereg főparancsnokság 1010/23. III. 1916. sz. engedélyével elhatározta az ezred s a Hadialbum szerkesztősége Zomborban megnyílt és vele az özvegy- és árvaalap széleskörű mozgalmá ugyanaz év április hó végén megindult.

Az ezred pótzászlóaljparancsnoksága, élén Erhart Károly alezredessel, meleg érdeklődés mellett nyújtott segédkezést a Hadialbum szerkesztőjének, Kun József Jenőnek, akit egyben az alap referátumával is megbízott. A polgári hatóságok: Dr. Purgly Sándor főispán, Scultéthy Ferenc alispán, Dr. Fehér Lőrinc, majd Kleiner Lajos zombori polgármesterek önzetlen megértéssel módot nyújtottak ahhoz, hogy a közigazgatás összes szervei, főként pedig a lelkes jegyzői kar mindent elkövessen az ügy sikere érdekében; Faragó János kir. tanfelügyelő lelkes példájára a tanítószék, Körmöczy Ernő apát zombori és Hegedüs Lénárd esperes bajmoki plébános kezdeményezésére az egyházi körök oly melegséggel karolták fel a bácskai ezred jótékonykodási mozgalmát, hogy ez minden dicsőreten felül áll. Ennek köszönhető, hogy a hadkiegészítő kerületben eszközölt Hadialbum-előfizetés és jótékony adománygyűjtés egyenesen példátlan eredményeket hozott.