

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Wiener Kritik.

Da raunzte einer und sagte naiv:
Die Wiener Kritik sei zu „persönlich“.
hm — Wiener Kritik und objektiv?
Das wäre denn doch zu ungewöhnlich.

In Literatur, Malerei und Musik,
Kurzum, auf sämtlichen Kunstgebieten
handelt seit jeher die Wiener Kritik
Nach zünftig-orthodoxen Riten.

Die schwarze beurteilt den Stümper sehr gut,
Besucht er tagtäglich die heilige Messe;
hingegen — ist einer nur halbwegs ein Jüd,
Trompetet für ihn die gelbe Presse.

Stimmzettel und Glaubensbekenntnis sind
für den Wert eines Künstlers von großer Ent-
scheidung!

Ich bitte: vom Korngold das kleine Kind —
Vergleichen Sie nur: Kritik und Beschneidung.